"Смотрим фильм!", в рамках Всероссийской акции "Кинолето"



В целях исполнения Указа Президента Российской Федерации от 07.05.2018 № 204 "О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года" в части воспитания гармонично развитой и социально ответственной личности был создан и запущен межведомственный проект Министерства культуры Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации "Культура для школьников", в рамках которого организованы акции "Кинолето" и "Галерея литературных героев". Акция "Кинолето" призвана познакомить детей школьного возраста с богатым кинонаследием России путем просмотра тематических фильмов и их обсуждения с взрослыми. Акция проходит в течение трех летних месяцев. Регулярность просмотра - 1 фильм в неделю.

 Мы предлагаем возрастной группе 1-4 классы присоединиться к акции «Кинолето» и посмотреть фильм «Три толстяка» (1966г.) в период с 3 по 9 августа этого года. Фильм снят по одноименной сказочной повести Юрия Олеши режиссером и актером Алексеем Баталовым в 1966 году. Изначально планировалась постановка на сцене МХАТ, но она не удалась по идеологическим причинам, так как образы героев были списаны с «буржуев Кремля». Во время экранизации произведения сюжет был упрощен и сокращен. Алексей Баталов принял участие не только как сценарист и режиссер, но и сыграл одну из ролей. Для этого ему пришлось научиться ходить по канату, так как результат сьемок каскадера при монтаже не устроил режиссера.

И так управление в городе «Трех толстяков», куда попадают главные герои фильма – циркачи построено на лицемерии, лжи, фальши, превосходстве богатых над бедными. Категорическое подавление любых проявлений свободы вызывает бунт простых людей, которые хотят совершить революцию.

 В киносказке герои приходят на помощь друг другу, идут на риск, порой ставя под угрозу собственную свободу и жизнь. Гимнаст Тибул, попав в город, где царит несправедливость, присоединяется к повстанцам, доктор Арнери без тени сомнения укрывает у себя дома мятежника, девочка Суок храбро пробирается во дворец, чтобы прийти на помощь главе мятежников Просперо. Даже наследник Тутти не выдает Суок, после того, как понимает, что она – не его механическая кукла: в холодном придворном мире ему недостает настоящего друга.

 Взаимоотношения при дворе Трех толстяков построены на власти и холодном расчете, и единственный друг наследника Тутти – механическая кукла. Им противопоставлены герои-революционеры, которые проявляют смекалку и творчество, поют, танцуют.

 Посмотреть фильм можно здесь https://www.youtube.com/watch?v=Ku8lTvNBcXo

 После просмотра в качестве обратной связи, мы предлагаем желающим ответить на вопросы:

Почему жители города оказались недовольны их правлением?

Какой бы могла быть жизнь жителей города, если бы они не решились свергнуть Трех толстяков?

Что такое свобода?

Почему так важно чувствовать себя свободным?

Каких героев фильма можно назвать по-настоящему свободными и почему?

Считаете ли вы справедливым конец сказки?

Что такое дружба?

Кого можно назвать настоящими друзьями?

Почему герои рискуют своей жизнью ради друзей и общей идеи?

Возможна ли дружба в придворном мире, который показан на экране?

Важно ли быть богатым, чтобы у тебя были друзья?

Почему наследник Тутти не выдал Суок?

Почему так важно не оставлять друга в беде?

Как дружба и взаимоподдержка помогла героям свергнуть власть Трех Толстяков?

Как умение дружить помогает в жизни?

Какие качества отличают правителей города?

Почему жители города оказались недовольны их правлением?

Какой бы могла быть жизнь жителей города, если бы они не решились свергнуть Трех толстяков?

Что такое свобода?

Почему так важно чувствовать себя свободным?

Каких героев фильма можно назвать по-настоящему свободными и почему?

Считаете ли вы справедливым конец сказки?

 Нашим детям возрастной категории 5-8 классов мы предлагаем присоединиться к акции «Кинолето» и посмотреть в период с 3-9 августа фильм «Гардемарины, вперёд!»(1987г).

 Это один из самых известных фильмов режиссера Светланы Дружининой. Фильм был снят по рукописному сценарию романа не профессионального писателя, а инженера, и даже не был опубликован ни в одном издательстве. Актерский состав часто менялся на первом этапе и от съемок отказались и Юрий Мороз, и Олег Меньшиков, и Марина Зудина. Из-за травм актеров сьемки пришлось отложить на 6 месяцев. Одна из исполнителей главной роли была беременна и ее положение приходилось скрывать пышными нарядами и корсетами. Для съемок актерам пришлось освоить фехтование и езду верхом. И кстати, магическая фраза «ландфрен-ландфра» на самом деле ничего не обозначает, а просто набор слогов.

 Фильм демонстрирует пример крепкой преданной дружбы, искренней любви – герои сохраняют эти чувства на протяжении всего сюжета, что помогает им разрешать самые непростые ситуации. Именно любовь к Родине – самое важное чувство, которое движет героями, объединяет и мотивирует их действия.

 Фильм посмотреть можно здесь https://www.youtube.com/watch?v=tMjS0UhFnr4

 После просмотра в качестве обратной связи, мы предлагаем желающим ответить на вопросы:
Как крепкая дружба и взаимовыручка помогают героям по ходу развития сюжета? Приведите примеры.

Возможен ли пример такой дружбы в современных условиях? Хотелось бы вам иметь таких друзей?

Романтические линии в фильме. На какие поступки идут герои ради любви? Что объединяет героев? Какую общую цель они преследуют?

«Судьба и Родина едины» - поют герои. Как этот девиз помогает им по ходу развития сюжета?

Какими поступками герои выражают свою любовь к Родине?

Нашим детям возрастной группы 9-11и классов мы предлагаем присоединиться к акции «Кинолето» посмотреть в период с 3 по 9 августа этого года , - "Салют -7" (2017 г.). Эта российская драма, вышедшая на экраны в 2017 году, но повествующая о реальном событии 1985 года, когда ситуация на космической станции «Салют-7» вышла из - под контроля. Это были первые российские съемки, которые имитировали открытый космос, поэтому была проделана огромная подготовительная работа. Художественному фильму предшествовал документальный хронометражем 18 минут, который и стал основой для съемок. Режиссер старался снять максимально реалистично. Вызывали споры многие факты, в том числе и костюмы актеров. Но вязаные шапки – эта была реальная деталь, которая спасла жизнь космонавтам во время обледенения станции.

Посмотреть фильм можно здесь ([https://www.youtube.com/watch?v=42tnOnsmjac](https://ok.ru/dk?cmd=logExternal&st.cmd=logExternal&st.sig=Cgx-nCefCVhfelnokQM8G8NHRd0m1CapeRtM9wS2Eo--ahF0Oey6w5a_g9onqwD1&st.link=https%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3D42tnOnsmjac&st.name=externalLinkRedirect&st.tid=152016703933326" \t "_blank))

 После просмотра, в качестве обратной связи,  мы предлагаем желающим ответить на вопросы:

Что, на ваш взгляд,  движет героями: желание славы, заработка, интерес к науке, желание спасти людей, чувство долга?

Как гонка технологий может поставить под угрозу жизнь людей? Объясните на примере сюжета фильма.

В чем, по-вашему,  смысл высказывания: «иногда важно просто верить»?