"Смотрим фильм!", в рамках Всероссийской акции "Кинолето" Всероссийская акция "Кинолето" продолжается. Сегодня мы предлагаем к просмотру фильм для ребят 9-11 классов «Чучело». Сценарий написал Владимир Железников по мотивам событий жизни своей племянницы. Но тема жестокости не была поддержана, поэтому автору пришлось переписать сценарий и опубликовать повесть в журнале. Повесть прочитал режиссер Ролан Быков и смог уладить сложности с Госкино, начав съемки фильма. На роль Лены режиссер отсмотрел более 10.000 девочек со всей страны. И в итоге выбрал Кристину Орбакайте. Ролан Быков снял в фильме всю свою семью. Натурные съемки проходили в Твери. На съемках Кристина Орбакайте сломала руку и забирать ее приехала мама – Алла Пугачева, но девочка отказалась уезжать со съемочной площадки. Педагоги долго не принимали фильм, так как не могли поверить в существование подобной жестокости. И только спустя годы кино стало культовым, в том числе и по мнению зарубежных критиков. Посмотреть фильм можно здесь

<https://www.youtube.com/watch?v=eHExiCW1mLc>

После просмотра в качестве обратной связи, мы предлагаем желающим ответить на вопросы:

**Тема справедливости и жестокости**

В фильме дети отстаивают свое понятие справедливости, которое заключается для них в том, что виновный должен быть наказан. Также ведут себя и взрослые.

**Вопросы:**

Почему дети так жестоко наказывали Лену, мстили ей?

Чем Васильев отличался от других и заступился?

В чем проявлялась их жестокость в начале и конце фильма?

Заслужила ли Лена такое отношение?

Что такое справедливость по сюжету фильма и как вы ее понимаете?

Были ли справедливы дети и взрослые, отстаивая свое мнение?

Кто из персонажей вам ближе и почему?

Кто несет ответственность за последствия своих поступков?

Были ли у героев другие варианты поведения в данной ситуации и как бы поступили вы?

**Тема: я и другие**

В группе есть четкие понятия – ты или член группы, или предатель. И должен выполнять все ее требования и принципы. Перед героями фильма встает выбор: быть преданным группе или предателем?

**Вопросы для обсуждения:**

Что значит быть членом группы и какие правила в данном классе?

Кто из героев смог остаться верен своим идеалам и не поддержал поведение класса?

Кто из класса принадлежит группе, а кто нет, и по каким моментам в поведении это можно понять?

**Тема: дружба и предательство**

**Вопросы для обсуждения:**

Кого вы можете назвать настоящим другом Лены и почему?

Кого связывала настоящая дружба и как вы это поняли?

Кто претворялся другом?

Как Лена переживала предательство Димы?

Является ли молчание предательством?

**Тема: взросление, ответственность, выбор**

За время фильма Лена взрослеет и меняется. Все, что она переживает за это время, позволяет ей сделать выбор, нести ответственность за свои идеалы и решения.

**Вопросы для обсуждения:**

Как изменилась Лена в течение фильма и как можно понять, что она повзрослела?

Какие поступки и слова свидетельствуют об этом?

Что значит фраза Лениного дедушки: «Она личность»?

Что вы можете сказать об изменениях других героев на протяжении фильма? Какие поступки и поведение говорят о взрослении? И что значит для вас быть взрослым?

**Тема: Прощение**

Прощение, милосердии и их антипод – предательство. Лена прощает класс и Диму, дедушка прощает класс и сам город за несправедливость. Класс наоборот не прощает предательства.

**Вопросы для обсуждения:**

Что значит простить человека и надо ли прощать?

Кто из героев фильма простил, а кто нет и за что? Как вы это поняли?

Есть то, за что нельзя простить или можно простить за все?

Стоит ли затаить обиду или нужно простить обидчика? И что получает тот, кто прощает?

Для ребят 5-8 классов мы предлагаем посмотреть фильм «В бой идут одни старики» (1973г). Художественный фильм Леонида Быкова, основанный на воспоминаниях летчиков. Быков сам мечтал стать летчиком, но из-за роста не был принят, однако всю жизнь горел этой темой. Изначально сценарий фильма не понравился высшему руководству, так как показался негероическим, а герои слишком простыми и творческими, а не суровыми военными. Режиссер и актер стал читать сценарий по кусочкам перед зрителями в разных уголках нашей страны и получил одобрение и восторг публики, так же за сценарий заступились ветераны ВОВ. Во время съемок Быков также получил поддержку военных: ему предоставили настоящие боевые машины, которые отретушировали для придания фронтового вида. Поломки самолета приходилось устранять прямо во время съемок, для чего коллектив фактически по ночам разыскивал настоящих техников. Снимали разные эпизоды параллельно – на киностудии «Довженко» и на природе. Посмотреть фильм можно здесь

<https://yandex.ru/efir?pos&campaignid=1544444048&adgroupid=94899693491&creative=411201518600&gclid=EAIaIQobChMI5pHUjfq36wIVmIbVCh3TzAZjEAAYASAAEgLkJfD_BwE&stream_id=4e89c0ad3386f3f599c6abd06c678cff&from_block=partner_context_menu>

После просмотра в качестве обратной связи, мы предлагаем желающим ответить на вопросы:

**Тема: Человек на войне**

Великая Отечественная война закончилась великой Победой больше чем 75 лет назад, за это время ее события успели «забронзоветь». Сейчас нам сложно представить, что за этими поворотными историческими событиями стояли обычные, живые люди, которые оказались в тяжелых обстоятельствах войны и не сломались духом. «В бой идут одни старики» раскрывает другую сторону событий тех лет, показывая быт, простые радости и особенности взаимоотношений в перерывах между боевыми вылетами.

**Вопросы:**

Что отличает фильм «В бой идут одни старики» от фильмов о войне, которые вы видели ранее?

Уместны ли песни, юмор в таких фильмах? Какова их роль в изображении военного быта?

Кто из героев вам более понятен и близок?

С кем бы вы хотели познакомиться и почему?

Военные действия в фильме показаны с помощью хроники. Как вы думаете, почему?

Назовите самый смешной и самый грустный моменты в фильме?

Как вы думаете, что помогает героям не сломаться духом, несмотря на тяжелые военные годы?

Как изменилось ваше отношение к военным событиям тех лет и их участникам после просмотра фильма?

**Тема: Героизм**

Изначально сценарий фильма был отвергнут «Госкино Украины» как «негероический». Однако напротив, он показал истинную природу героизма, которая оказалась гораздо сложнее и многосочиненней. Герои фильма – обычные ребята, которые переживают свое взросление в непростое военное время и быстро становятся «стариками». И в их буднях есть место и страху, и дружбе, и примерам неподдельной преданности.

**Вопросы:**

Изначально сценарий фильма был отвергнут «Госкино Украины» как «негероический». Как вы думаете, почему?

Как мы привыкли представлять себе героев? Насколько привычные нам образы безупречны?

Соответствуют ли представленные на экране образы привычным представлениям?

Показывают ли ребята примеры героических поступков в фильме? Вызывают ли эти поступки восхищение?

В чем смысл названия фильма?

Для ребят 1-4 классов мы предлагаем к просмотру фильм «12 месяцев» (1973г). Одна из самых волшебных новогодних сказок Самуила Маршака. Обращение к детям и теме детства, потому что это означало для автора думать о будущем. В основу сюжета легла чешская сказка. Интересно, что к Маршаку обратился сам Уолт Дисней, ему как-то случайно попала в руки сказка Маршака и он захотел снять по ней мультфильм. Но из-за военных действий письмо дошло с большим опозданием. Самая последняя экранизация вышла в 1972 году, но автор ее уже не увидел. Однако до последних дней он исправлял диалоги. Посмотреть фильм можно здесь

<https://www.youtube.com/watch?v=xIydib54W3A>

После просмотра в качестве обратной связи, мы предлагаем желающим ответить на вопросы:

**Тема: Природа и человек**

Главная героиня сказки – Падчерица, бескорыстна и чужда стандартным человеческим устремлениям – богатству, власти, славе. При этом девушка легко находит контакт с силами природы, которые, видя ее бережное и уважительное отношение, приходят на помощь.

**Вопросы:**

Как авторы фильма показывают природу?

Какое волшебное умение есть у Падчерицы? Как она относится к природе?

Как относятся к природе другие герои?

Насколько вы бережны и внимательны к окружающему вас природному миру?

**Тема: Что есть настоящая мудрость?**

Сказка обращает нас не к ученой мудрости (королева учится, однако не постигает мудрость), а к истинной мудрости самой природы и фольклорных мотивов, которые присутствуют в сказке.

**Вопросы:**

Королева в сказке обучается наукам, однако можете ли вы назвать ее мудрой правительницей?

Что такое мудрость?

Связано ли понятие мудрости с начитанностью и образованностью?

Кого из героев фильма можно назвать по настоящему мудрым?

Согласны ли вы с утверждением, что в «в природе сокрыта истинная мудрость»?

**Тема: Власть. Самонадеянность. Скромность**.

Силы природы оказываются в сказке сильнее любых королевских приказов и помогают восторжествовать добру. Это дает наглядный пример того, как важно понимать, что человек, хоть и многое может, но он всего лишь человек, и существуют вещи, которые ему неподвластны. Скромность и доброта, намерение отдавать вместо брать – залог того, что сама природа будет на твоей стороне.

**Вопросы:**

Могли бы 12 месяцев покориться такой правительнице, как Королева из фильма?

Какой главный урок преподали силы природы Королеве и ее свите?

Что такое скромность? Кому из героев она присуща?

В чем истинное богатство главной героини – Падчерицы?

Как вы думаете, захочет ли Королева поменять свой стиль управления после встречи с героиней и 12 месяцами? Каким он может быть?